

Lava Jato a la Peruana

Ca^{ILUSTRACIÓN}tas

RUMBO AL BICENTENARIO

23 de julio de 2015 • N° 2395

• Precio: 15 soles

• Foto: LUIS JULIÁN

**¿Quién
es
Rodrigo
Arosemena?**

**Al
Bulto**





Herzog aconseja: "Aprenda a interpretar la esencia interior de un paisaje".

Escribe: **JOSÉ TSANG**

UNA cámara adopta el punto de vista de una iguana ("El Teniente Corrupto", 2009). Un grupo de enanos se rebelan contra las autoridades y cometen actos de libertad y trasgresión ("También los Enanos Empezaron Pequeños", 1970). Los actores, luego de ser hipnotizados, se exponen a la cámara en un estado profundo de sonambulismo ("Corazón de Cristal", 1976). Estas y otras visiones febriles pertenecen a la filmografía del director Werner Herzog (Múnich, 1942), uno de los homenajeados del Festival de Cine de Lima de la Pontificia Universidad Católica del Perú, que se realizará del 7 al 15 de agosto.

Visiones alucinadas y odiseas en el Perú en el cine de Werner Herzog, el homenajeado del Festival de Lima.

HERZOG

El Cine y la Conquista



Klaus Kinski (el rubio con casco) explora la selva peruana en "Aguirre, la Ira de Dios" (1972).

La selva peruana también es protagonista de su mirada arrebatada. En estas tierras en trance, Herzog supo lidiar con los descomunales desafíos logísticos cuando aún no existían cámaras GoPro y las facilidades digitales. En "Aguirre, la Ira de Dios" (1972), el explorador español Lope de Aguirre (Klaus Kinski) surca el río Amazonas en busca de El Dorado, en un viaje que es también un descenso a la locura. En "Fitzcarraldo" (1982), Carlos Fermín Fitzcarrald (otra vez Kinski, un actor fetiche de Herzog) está obsesionado con construir un teatro en la selva pero, ante la falta de dinero, opta por incursionar en el negocio del caucho. No obstante, la única zona sin explotar es casi inaccesible. Entonces Fitzcarrald decide transportar un enorme barco de 320 toneladas, sin desarmarlo, por tierra y por una estrecha ruta que separa dos cuencas.

Si a algunos el nombre de Werner Herzog aún no les dice nada, entonces es momento de pasar a los argumentos hollywoodenses. En la cinta de animación "Los Pingüinos de Madagascar" (2014), Herzog se relajó y le puso la voz a un personaje para el deleite de los niños. Y en "Jack Reacher", un *blockbuster* estrenado en el 2013 y protagonizado por Tom Cruise, el alemán Herzog se divirtió como actor y encarnó convincentemente a un villano ruso y tuerto. En una de las habituales ruedas de prensa de un lanzamiento de Hollywood, Herzog bromeó: "No actúo con frecuencia, pero parece que el director de la película y Tom Cruise me vieron en una performance. Felizmente, me dieron el papel de un tipo feo y malo, y fue fácil interpretarlo. Además, me pagaron muy bien".

GESTAS PERUANAS

José Koechlin, fundador de Inkaterre (la empresa de ecoturismo y de hoteles que



Mick Jagger llegó a participar en "Fitzcarraldo", aunque luego abandonó el proyecto y agenda con los Rolling Stones.

Herzog lidió con los inmensos desafíos logísticos de la selva cuando aún no existían cámaras GoPro.



Klaus Kinski (1982) en "Fitzcarraldo". Ópera en medio del delirio y la selva.

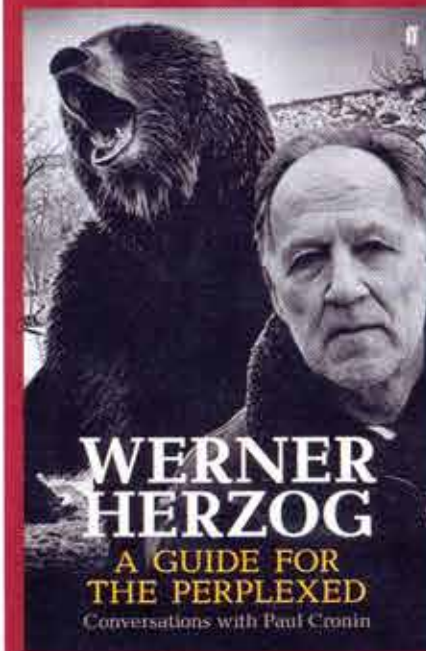
cumple 40 años en el 2015), es una figura clave del lazo entre Herzog y el Perú. Koechlin también fue quien lo convenció de regresar al país para ser homenajeado por el Festival de Lima.

A fines de 1971, Koechlin conoció a Herzog en el Colegio Champagnat, donde el cineasta ofrecía una presentación de su obra. Herzog había ganado un concurso para rodar un filme sobre Lope de Aguirre para la televisión alemana y buscaba locaciones en Sudamérica, pero Koechlin le planteó convertir su propuesta en una película de exhibición masiva, filmar en la selva peruana y coproducirla. Koechlin anota: "Nos lanzamos con el proyecto sin un contrato. Solo hubo un acuerdo verbal. Tampoco hubo restricciones. Le di a Herzog una libertad artística total".

Años después, en 1978, Koechlin le hizo conocer al

Palabra de Herzog

Con la presencia de Herzog en el Festival de Lima, se presentará "Una guía para los perplejos", libro de conversiones que el cineasta sostuvo con el escritor británico Paul Cronin.



realizador la hazaña de Carlos Fermín Fitzcarrald. Mario Vargas Llosa iba a participar en el guion de "Fitzcarraldo", pero no se dio ya que el escritor estaba trabajando en el guion de una cinta sobre la Guerra de Canudos en Brasil, un proyecto que no se concretó y que luego mutó en la novela "La Guerra del Fin del Mundo".

El que sí participó en "Fitzcarraldo" fue Mick Jagger. Pero hubo mala suerte. Koechlin cuenta que se llegó a filmar casi la mitad de la cinta con Jagger en un papel y con Jason Robards como el protagonista. Sin embargo, Robards no resistió los azotes de la selva y se enfermó, aunque el proyecto contaba con un seguro que permitió que se vuelva a rodar todo con otro actor. Pero el cantante de los Rolling Stones ya tenía que ir de gira por el mundo, por lo que abandonó la película.

¿El cine de Herzog es un deporte de aventura extremo? Eso es relativo. Este año, en una charla que brindó en Bolivia (Herzog está realizando un thriller ambientado en el salar de Uyuni), el cineasta comentó que, si bien los riesgos lo motivan, él trata de ser prudente y de no cometer locuras, además de acotar que siente una gran fascinación por los riesgos interiores. Al respecto, no es casualidad que en el libro "Una guía para los perplejos", Herzog ofrezca este consejo a los que quieren hacer cine: "Aprenda a interpretar la esencia interior de un paisaje". Quizá convenga considerar este punto para abordar una obra que cobija a seres desatados e insaciables en medio del caos y el sinsentido. Sobre esta poética, no es extraño que el diario de anotaciones de Herzog durante la filmación de "Fitzcarraldo" lleve el título de "Conquista de lo Inútil". Pero se trata de una conquista plena de vibración y belleza. ■



José Koechlin, productor de "Fitzcarraldo".