

# **LAS PINTURAS RUPESTRES DE MACHU PICCHU PUEBLO HOTEL EN AGUAS CALIENTES, URUBAMBA, CUSCO**

*Ing. Rainer Hostnig*

## **Introducción**

Hace años, las pinturas rupestres ubicadas en la propiedad del Machu Picchu Pueblo Hotel (MPPH) en Aguas Calientes estuvieron en mi lista de sitios que deseaba conocer personalmente para poder realizar una documentación minuciosa de ellas y para poder formarme una idea más acertada sobre su ubicación y afiliación cultural y cronológica. En 2003, el biólogo Marcelo Stucci me había obsequiado una fotografía digital algo oscura de las pinturas, en la que se pudo observar varios círculos concéntricos y un camélido. Habiendo sido tomada de cerca, no se apreciaba el entorno del sitio, faltando así un dato importante para poder realizar un análisis comparativo. En las fotografías en blanco y negro de las pinturas, halladas en un artículo periodístico de setiembre del 1999 (Diario Cusco), los motivos y el contexto geográfico son aún menos reconocibles.

Ante la falta de datos precisos e imágenes adecuadas sobre este sitio rupestre, me propuse a realizar una prospección *in situ*, buscando para ello la autorización y el apoyo del propietario del hotel, el Sr. José Koechlin quien no sólo tuvo la gentileza de otorgarme inmediatamente el permiso de acceso, sino de colaborar también con los principales gastos del viaje.

De modo que el 10 de octubre pude abordar el tren en la estación del Cusco rumbo a Machu Picchu. Llegué al hotel a eso de las 10:30 a.m. y fui recibido amablemente por el gerente, Sr. Marco Victorio, quien me acompañó al lugar de las pinturas y me proporcionó la logística esencial para el trabajo poniendo a mi disposición personal del hotel, así como una escalera metálica que me permitió llegar al panel de las pinturas en la parte alta del farallón. Para entonces el tiempo había mejorado, había dejado de llover y pude realizar el trabajo sin contratiempos. Al conversar con los guías del hotel y algunos grupos de turistas que pasaron por el sitio, pude constatar bastante interés en la información proporcionada sobre estas manifestaciones culturales precolombinas poco conocidas, ubicadas en el fondo del cañón del río Vilcanota, cerca del complejo arqueológico de Machu Micchu.

A continuación sintetizo los principales datos y conclusiones sobre el trabajo realizado:

## **Ubicación**

El sitio se encuentra en la localidad de Aguas Calientes, en terrenos del Machu Picchu Pueblo Hotel, en el distrito Machupicchu, provincia Urubamba; forma parte del Santuario Histórico de Machu Picchu.

Tomando como referencia el sistema hídrico de la zona, se encuentra ubicado en la margen izquierda del riachuelo Alccamayo, un afluente de la margen derecha del río Vilcanota. El sitio se encuentra a una altitud de 2150 msnm y en las coordenadas 18L 07686228, UTM 8542918.

## **Distancia y acceso**

Desde el Cusco, el recorrido hasta el sitio es de 112 km, por la línea férrea. De la estación Puente Ruinas de Aguas Calientes se llega en pocos minutos, cruzando el puente sobre el río Alccamayo al lobby del MPPH, desde donde se toma el sendero al orquidiario; en vez de continuar hacia el cercado de los osos de anteojos, se voltea hacia la izquierda y se sube unos 80 m por un sendero que conduce al farallón con las pinturas, indicadas mediante un letrero.

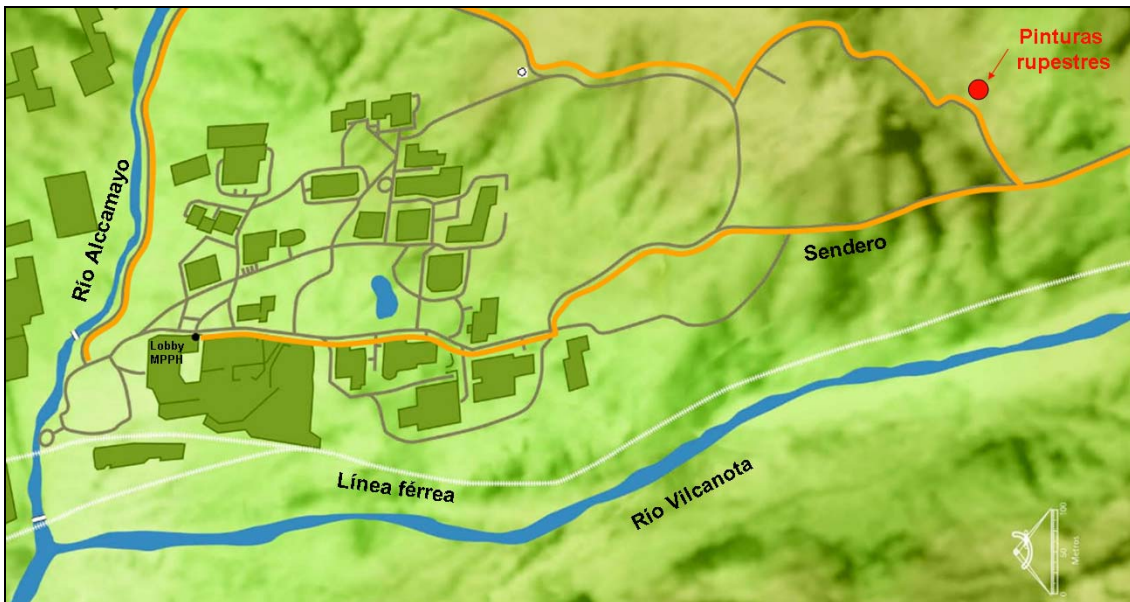


Fig. 01: Mapa de ubicación del sitio de pinturas rupestres. (Elaborado en base al mapa del MPPH de Inkaterra)

## Clima y vegetación

Según información recopilada y proporcionada por personal del MPPH, el área bajo estudio se encuentra, de acuerdo al sistema de Holdridge, en la zona de vida *Bosque muy húmedo-Montano bajo Subtropical* (bmh-MBS), que ocupa el fondo del valle del río Urubamba y las primeras elevaciones de las laderas montañosas que lo circundan, todo aproximadamente entre los 2 000 y 3 000 msnm.

La zona del MPPH presenta un clima templado y muy húmedo según la época del año, con un promedio de precipitación total por año cercano a 1900 mm y una biotemperatura media anual de 12 a 15 °C.

La evapotranspiración potencial total anual según el Diagrama de Holdridge es variable y oscila entre la cuarta parte (0,25) y la mitad (0,5) del promedio de precipitación total por año, lo que ubica a esta zona de vida, de acuerdo al sistema de Thornthwaite, en la provincia de humedad *clima superhúmedo*.

De diciembre a marzo o abril es la época de lluvias en la zona, mientras que de abril a noviembre o diciembre se presenta la temporada seca y soleada. Los meses de lluvia concentran aproximadamente un 80% del volumen anual de precipitaciones, que oscila entre 1,600 a 2,300 milímetros. El promedio de humedad es de 77% durante los meses secos y 91% en los meses lluviosos. En la estación lluviosa de septiembre a abril son casi cotidianos los aguaceros y lloviznas, seguidos de un cielo azul despejado e intenso sol. No obstante, dada su ubicación en ceja de selva amazónica, las lluvias están latentes en cualquier mes del año, aun en la época seca de marzo a diciembre.<sup>1</sup>

Las condiciones climáticas reinantes, particularmente la precipitación anual, la temperatura media y la humedad, revisten especial importancia para la conservación de las pinturas rupestres del sitio, puesto que afectan directamente las pinturas rupestres y son los principales responsables de su deterioro, como veremos más adelante.

<sup>1</sup> Nota: Esta última información climática ha sido extraída de: <http://www.enjoy-machu-picchu.org/machu-picchu/informacion-general-machu-picchu-clima-machu-picchu.php> y se refiere a Machu Picchu que se encuentra unos 300 más alto que Aguas Calientes..

## Soporte

El soporte de las pinturas es un afloramiento rocoso de granito del Pérmico (Paleozoico superior; edad aproximada  $246 \pm 10$  millones de años, según la datación Rb/Sr hecha por Priem), que es parte del batolito de Machupicchu, cuya pared vertical forma un pequeño farallón con un alero en la parte alta (a unos 7 m del suelo), producto de un antiguo derrumbe..

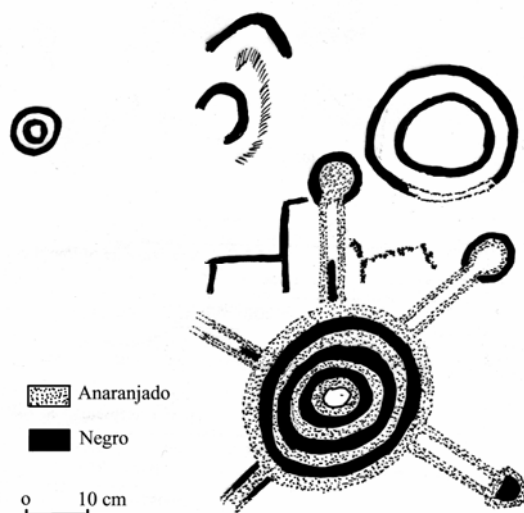
## Las Pinturas Rupestres

Estas se encuentran concentradas en un panel de 1.2 m ancho por 1.1 m de alto, ubicado a 4.9 m del suelo. Está conformado por un total de 5 íconos reconocibles que se describen a continuación.

### Los motivos

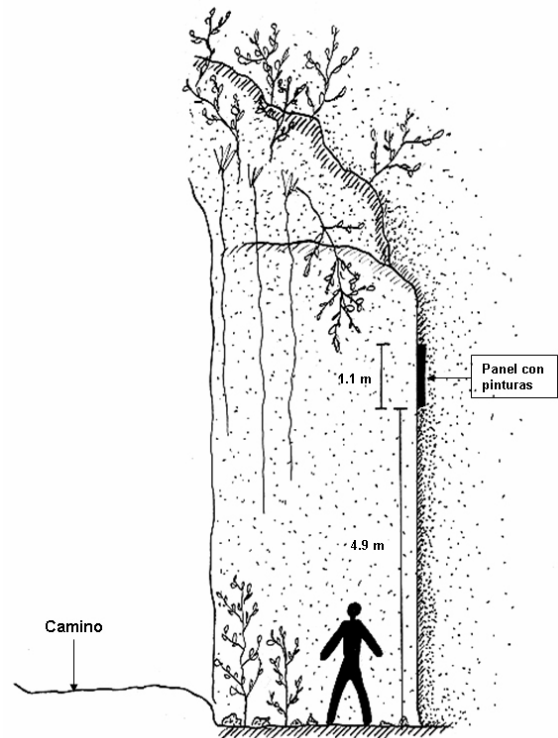
Se observa una clara predominancia de motivos geométricos sobre los figurativos. El motivo central representa un conjunto de círculos concéntrico de colores alternantes negro y anaranjado: tres círculos negros y cuatro anaranjados, incluyendo los círculos interior y exterior. Del círculo exterior se desprenden cinco apéndices conformados por dos líneas o barras rectas delgadas que terminan en un círculo. En los apéndices de la parte superior, los círculos de color anaranjado en los extremos distales se encuentran enmarcados por otro círculo de color negro. En los apéndices de la parte inferior, el círculo del extremo distal es de color negro mientras que el círculo que lo enmarca tiene el mismo color que las barras (anaranjado).

A la izquierda del apéndice superior céntrico se puede distinguir lo que parece ser un camélido de color negro. A la derecha del apéndice se observa restos de color negro. Es posible que se tratara de otro camélido que se ha borrado con el tiempo.



de lo que posiblemente fue otro círculo de color negro.

Para el color negro se usó carbón vegetal. No sabemos qué pigmentos se emplearon para producir el color anaranjado que, según la escala Munsell, corresponde a HUE 10YR 8/6. No



hay superposición de pinturas y es probable que el panel haya sido producido en una sola sesión de trabajo.

El arqueólogo Julio Córdoba V. (1999), ha sido el primero en realizar una descripción bastante acertada del panel de las pinturas. Se equivocó únicamente al señalar los colores, confundiendo el color anaranjado con rojo. Su interpretación de los motivos es, sin embargo, demasiado especulativa, al afirmar que los círculos negros representarían canchas y los de color rojo (debe decir anaranjado) “*los camélidos, que eran distribuidos de una cancha a otra, una vez cuando se encontraba totalmente repletos los trasladaban de canchas, para que se multipliquen en su número.*” (ibidem, 1999: 19)

### **Posible cronología, significado y función**

Las pinturas rupestres del MPPH se inscriben en la tradición pictórica y estilística del Horizonte tardío y posiblemente Inca. Es probable que sean contemporáneos a la construcción de la ciudadela. La asociación de círculos concéntricos con camélidos (llamas) de estilo linear muy esquematizado es un patrón común en la zona de Cusco, donde se encuentra generalmente asociado a estructuras funerarias o a importantes rutas de tránsito. No se pudo observar restos de entierros en el sitio de MPPH y, por la ubicación de las pinturas en lo alto de la pared rocosa, es más probable que pertenezcan a la categoría de pinturas rupestres vinculadas a caminos, como en los casos de Inkapintay, en Ollantaytambo, Llamapintay, cerca de Urubamba, e Intiyoqk'uchu, en las alturas de Lamay.

No cabe duda de que la simbología encerrada en los motivos representados o, incluso, la misma roca que servía de soporte para las pinturas, tenía un significado religioso y sagrado, lo que implicaría que la gente de la zona visitaba el sitio en determinados momentos del año para realizar allí ceremonias y depositar ofrendas.

### **Estado de conservación**

Las pinturas rupestres de MPPH se encuentran protegidas contra el vandalismo tanto por su considerable altura sobre el suelo como por hallarse dentro del complejo hotelero. Ha sido integrado en un circuito de senderos de interpretación biológica que combinan diferentes atractivos. Frente al farallón con las pinturas, y al costado del sendero de interpretación, se ha colocado un letrero con la indicación del sitio y una banca para que los visitantes puedan descansar y contemplar el bosque y la roca con las pinturas.

Sin embargo, los daños causados por agentes naturales son muy preocupantes. A pesar del alero existente encima de las pinturas, éstas han sufrido un severo deterioro por efecto de las chorreras de agua y por el permanente estado de humedad en que se encuentra la roca, quizás por filtraciones interiores. La alta humedad atmosférica reinante en el lugar es otro factor que ha afectado y sigue afectando las pinturas. La chorrera de agua en el lado izquierdo ha destruido gran parte de dos de los cinco apéndices del círculo concéntrico y la parte posterior del posible camélido.

Es probable que el panel originalmente haya cubierto un área mayor, extendiéndose hacia el lado derecho, con motivos ahora completamente borrados. No sabemos en qué espacio de tiempo pudo esto haber ocurrido y en qué tiempo pueda suceder lo mismo con el panel que se ha salvado de la destrucción.

La vulnerabilidad de las pinturas frente al agua y a la humedad imperante en la zona se debe principalmente al tipo de pigmento usado. En el caso del color negro, el carbón, que no ha sido absorbido por la roca y ha desaparecido en varios segmentos de los motivos. El color anaranjado es al parecer más resistente a la humedad. Desconocemos el pigmento usado.

Según opinión del geólogo Raúl Carreño, podría tratarse de limonita (hidróxido de hierro), que existe en los baños termales y en otros afloramientos de agua) o extraído de unos líquenes anaranjados que existen en la zona. Del color rojo sólo quedan huellas apenas visibles.

## **Conclusiones**

En cuanto a la cronología y filiación cultural de las pinturas, sólo podemos especular sobre la base de comparaciones estilísticas e iconográficas con otros sitios rupestres de la zona, puesto que, como en muchos sitios rupestres, no existe un contexto arqueológico en las inmediaciones con el cual se las podría relacionar directamente. Sin embargo, el estudio de una docena de sitios con pinturas rupestres en el valle del río Vilcanota, realizado en los últimos años, me permite concluir que las pinturas del MPPH pertenecen al Horizonte tardío o inca. La iconografía compuesta por el binomio de círculos concéntricos y llamas tiene amplia difusión en la región del Cusco y aparece vinculado a entierros de la época inca o a caminos inca en diferentes lugares, hasta en regiones tan distantes como Chachapoyas, en el norte del Perú.

La ubicación elevada en la pared vertical del farallón es otra característica que las pinturas del MPPH comparten con otros sitios del valle del Vilcanota, como Salapunku, Inkapintay (Ollantaytambo), Ayahuayqo (Yucay), Intiyoqk'uchu (Lamay), algunos asociados con estructuras funerarias y otros no.

El símbolo omnipresente de los círculos concéntricos se presta a muchas interpretaciones. Personalmente pienso que se trata de una manera abstracta, pero convencional, de representar el astro sol, deidad máxima de la religión incaica, acompañado por las llamas sagradas que generalmente servían de ofrenda para los dioses. Es cierto que encontramos frecuentemente el sol pintado en forma de un simple círculo con rayos o sin ellos, y es posible que la representación de círculos concéntricos contenga nociones adicionales cuyo significado desconocemos.

Si realmente el motivo central del panel del Machu Picchu Pueblo Hotel representa el símbolo solar, es, sin duda, la configuración más compleja y elaborada que se haya encontrado hasta la fecha en la región del Cusco, no sólo por el uso de dos colores alternantes, sino, sobre todo, por los cinco “rayos” equidistantes, compuestos por dos líneas paralelas que terminan en pequeños círculos. Son estos aditamentos periféricos que convierten este motivo en un símbolo mágico y sugestivo.

## **Recomendaciones**

- La humedad y la chorrera de agua constituyen la amenaza principal contra la integridad de las pinturas a mediano y largo plazo. A pesar del alero natural que las protege de alguna forma de las frecuentes y copiosas lluvias de la zona, las pinturas, el soporte rocoso del panel se encuentra, al parecer, permanentemente húmedo, como pude constatar al pegar la escala IFRAO sobre la roca cerca a las pinturas. La escala, hecha de cartón, quedó completamente mojada en menos de media hora, lo que significa que las pinturas están expuestas a la humedad durante buena parte del año. Sería por ello útil realizar un análisis geológico para determinar, mediante un dictamen pericial, si sería factible detener la filtración y las chorreras mediante la colocación de una estructura de derivación del agua de la lluvia en la parte superior del farallón.
- En el mapa del Machu Picchu Pueblo Hotel y en varias páginas web (anexo 2) se lee el término “petroglyph”, que es erróneo, puesto que los petroglifos representan una modalidad muy distinta de arte rupestre. Petroglifos son grabados en roca o piedra, lo que definitivamente no es el caso en el sitio del MPPH. Tampoco es conveniente

hablar de “primitive drawings”, ya que de primitivo no tienen nada. Los motivos representan probablemente una simbología muy compleja, cuyo significado, por la distancia cultural y temporal entre nosotros y los autores de las pinturas, ya no somos capaces de comprender. Un camélido filiforme o de estilo lineal tampoco es arte primitivo, sino un estilo esquemático de representación, muy característico de tiempos precolombinos tardíos. Basta observar en los museos o publicaciones la iconografía inca en soportes como cerámica o textilera para nos damos cuenta de la similitud.

Existe, entre los arqueólogos del Cusco, la tendencia de vincular todos los ritos precolombinos con la Pachamama (ver webpages, anexo 2). Francamente no sabemos qué tipo de ritual o ceremonias las sociedades precolombinas, o en este caso los incas, podían haber realizado frente a las pinturas rupestres.

Es igualmente bastante convencional querer asociar los motivos de las pinturas con los diferentes niveles o ejes de la cosmología andina. Como se trata de una conjetura difícilmente comprobable, sería mejor hablar de diferentes posibilidades de interpretación del significado de las pinturas o, mejor aún, de diferentes hipótesis. Creo que los guías deben sustentar su explicación de las pinturas con el mismo rigor científico que emplean cuando comparten con los turistas o visitantes sus conocimientos profesionales sobre las orquídeas o las aves avistadas en los senderos de interpretación.

En relación a las descripciones halladas en las páginas web (anexo 2), sugiero que en adelante se evite asignar a las pinturas una afiliación cultural o cronología *preinca*. No sabemos a ciencia cierta de que época datan estas manifestaciones rupestres, pero, como ya se ha indicado en el texto, todo indica que se circunscriben cronológicamente al período de ocupación inca del valle.

- Recomiendo que se brinde a los visitantes la información más objetiva posible. Diseñar, para ello, un folleto explicativo, ilustrándolo con un dibujo y fotografías. Mencionar el sitio en el contexto del arte rupestre del Valle Sagrado, como primera o última estación de más de una docena de sitios ubicados a lo largo del mismo, comenzando en Piñipampa (sitio de petroglifos) o Chawaytiri (pinturas rupestres).

## **Bibliografía**

CÓRDOBA VALER, Julio (1999) Pintura rupestre en Machu Picchu. En: *Diario Cusco*, set. 1999, Cusco

HOSTNIG, Rainer (2003) *Inventario Nacional de Arte Rupestre*. CONCYTEC, Lima

(2006) Distribución, iconografía y funcionalidad de las pinturas rupestres de la época inca en el departamento del Cusco, Perú. En: *Boletín SIARB*, N° 20, noviembre 2006, Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia. pp. 46-67, La Paz

(2007) Hallazgos recientes en el valle del Vilcanota, Cusco, refuerzan hipótesis sobre existencia de arte rupestre inca. En: *Boletín SIARB*, N° 21, noviembre 2007, Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia. En prensa, La Paz

## **Agradecimiento**

**El presente trabajo sólo ha sido posible gracias al decidido apoyo del Sr. Koechlin y el personal que labora en el Machu Picchu Pueblo Hotel en Aguas Calientes,**

**particularmente la Srta. Sara Larrabure Tijero, el Sr. Marco Antonio Victorio Díaz y la Srta. Carmen Soto. Les agradezco una vez más la colaboración y las atenciones brindadas.**

## ANEXO 1: DOCUMENTACION FOTOGRAFICA



Fig. 1: La estación de las pinturas rupestres en el circuito de senderos de interpretación



Fig. 2: El motivo central con su hermosa bicromía negro-anaranjado



Fig. 3: Posible representación del símbolo solar



Fig. 4: Ubicación elevada del panel con las pinturas

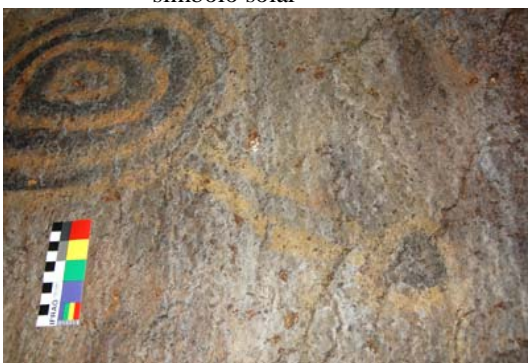


Fig. 5: Uno de los "rayos" del sol, terminando en un subcírculo con núcleo de color negro



Fig. 6: Al lado del "rayo" superior central, lo que parece ser un camélido negro esquematizado



Fig. 7: El tercer color usado fue el rojo. Aparece en forma de un semicírculo en la parte superior izquierda.



Fig. 8: Fotografía macro de las bandas negras y anaranjadas del motivo central



Fig. 9: Círculo concéntrico de color negro en el extremo derecho del panel.



Fig. 10: La chorrera de agua con minerales disueltos ha destruido parte del lado izquierdo del panel principal.

## ANEXO 2: EXTRACTOS DE WEBSITES CON MENCION DE LAS PINTURAS DEL MPPH

(el resaltado en letras rojas es mío)

Durante la caminata nos detuvimos en Sacred Rock with **primitive drawings where ancient Peruvians offered rituals to Pachamama or Mother Earth**; The Rocotal Observatory, with spectacular views of the mountains and the opulent landscape y un cielo pleno de estrellas.

Walking or meditating in solititude gives guests the opportunity to spiritually integrate with the soul of Machu Picchu. Along the trail you will find a **sacred, pre-Inca rock painting, or petroglyph, where our ancestors offered rituals to the Pachamama (Mother Earth)**. You will also reach the Rocotal and Alccamayo lookouts, which offer spectacular views of the Apus (sacred mountains). The exuberant landscape gives a sense of place.

#### 4. Twilight Walk:

Walking or meditating in solititude gives guests the opportunity to spiritually integrate with the soul of Machu Picchu. Along the trail you will find a **pre-Inca sacred primitive painting on rock, or petroglyph, where our ancestors offered rituals to the Pachamama (Mother Earth)**. You will also reach the Rocotal and Alccamayo observatories, which offer spectacular views of the Apus (sacred mountains). The exuberant landscape gives a sense of place. Duration: 2 hours. Activity level: Moderate. Equipment: Rain poncho.

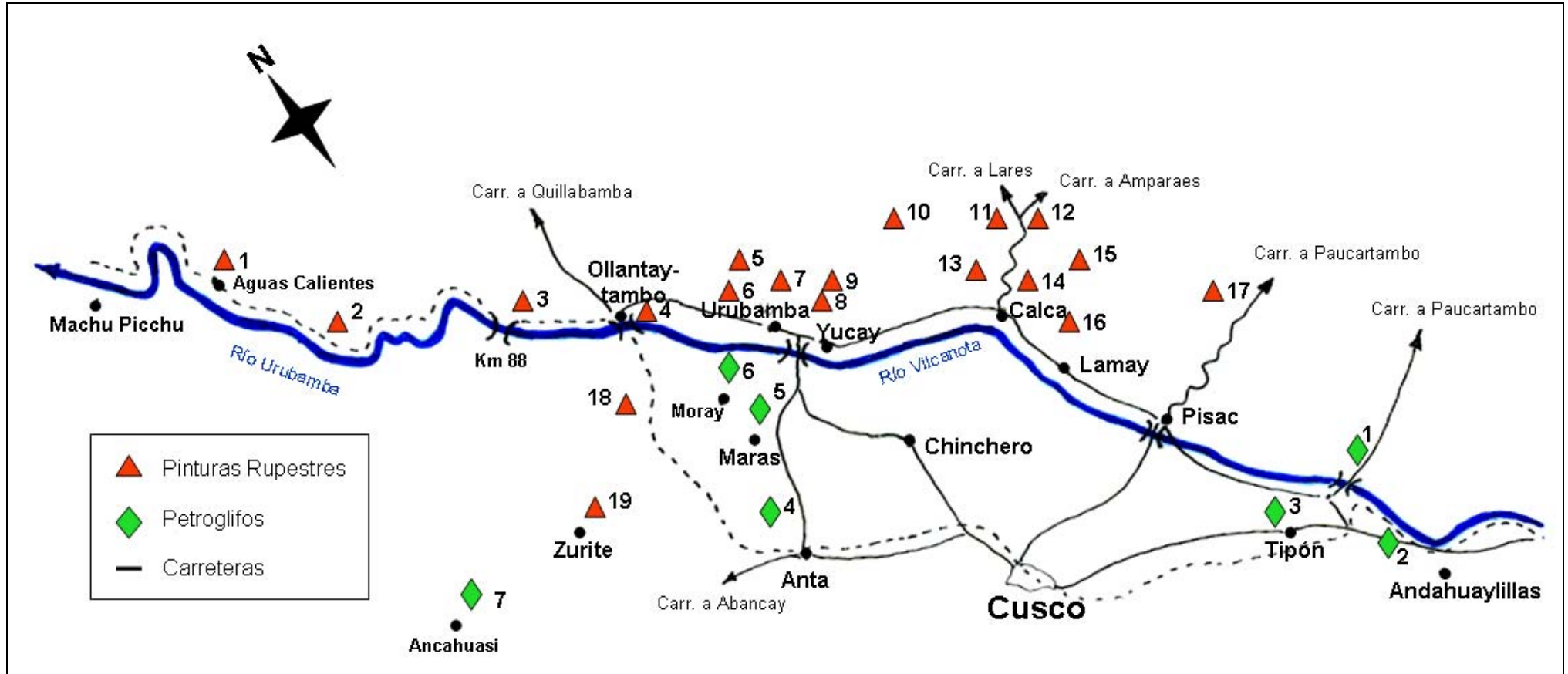
#### Day 9 - Machu Picchu

After an early buffet breakfast, depart in the mystical pre-dawn light for a 25-minute ride to the archaeological site of Machu Picchu, just in time to catch the sunrise over the enigmatic citadel. Spend the morning exploring these magnificent ruins, the mirador on Wayna Picchu, and surroundings. Experience the energy and atmosphere of one of the most significant and spectacular archeological sites on the planet. Return to the hotel for lunch and in the afternoon, live the mysteries of the cloud forest in a Twilight Walk. Take a guided walk in the cloud forest for meditation and mystical connection, visiting **pre-Inca rock paintings (pictographs)** at Rocotal and Alccamayo, from which the ruins of Wiñay Wayna can be seen on a clear day. Afterwards, relax in the Andean Sauna. You may also enjoy a treatment at the Unu Spa after an exhausting adventurous day. Dinner in the Main Restauran

**ANEXO 3: IMAGEN SATELITAL CON UBICACIÓN TENTATIVA DEL SITIO (falta corroborar)**



## ANEXO 4: DISTRIBUCION DE SITIOS RUPESTRES EN EL VALLE SAGRADO Y PAMPA DE ANTA



### Pinturas Rupestres

- 01 Machu Picchu Pueblo Hotel (Aguas Calientes)
- 02 Cedrobamba
- 03 Salapunku
- 04 Inkapintay
- 05 Llamapintay
- 06 K'echuq'aq'a
- 07 Pumahuanca

- 08 Toqo Toqoyaq
- 09 Ayquayqo
- 10 Huayokari
- 11 Llamayaq
- 12 Andasco
- 13 Banderayaq 2
- 14 Banderayaq 1
- 15 Intiyaq K'uchu

- 16 Intimarkanan
- 17 Chawaytiri
- 18 Pachar
- 19 Inka Pintana

### Petroglifos

- 01 Torrekunka
- 02 Rumicolca-Piñipampa
- 03 Cruz Moqo (Tipón)
- 04 Rumimoqo
- 05 Intihuatana
- 06 K'illillopata
- 07 Killarumiyuq