

ENTREVISTA CON EL FOTÓGRAFO BRIAN RASIC



Facebook Brian Rasic – Picture This

Has fotografiado a The Rolling Stones, David Bowie, Paul McCartney y Led Zeppelin, entre varios otros íconos de la música. ¿Cómo describirías tu relación con estas leyendas que han actuado frente a tu lente?

Mi trabajo más famoso es la fotografía de conciertos. Por ello muchas bandas han usado mis servicios. Por supuesto, con la mayoría de bandas que he fotografiado tengo alguna forma de relación, pero se base en lo profesional. No salgo con ellos. Me reúno con ellos para trabajar, en el escenario u *offstage*, y nos tomamos el tiempo necesario. Especialmente en años recientes, luego de aquellos tiempos locos en la escena musical, la mayoría de bandas se protegen mucho. Más aún, a veces tengo que firmar en mi contrato de que no hablaré sobre lo que vi o experimenté. Así es este juego. Tal vez algún día escribiré algunas anécdotas en mi libro de memorias. Tal vez...

¿Recuerdas la primera vez que escuchaste a The Rolling Stones?

Empecé a escuchar a los Stones a fines de los sesenta, el primer disco que compré fue el compilatorio *Big Hits (High Tide and Green Grass)*. El primer álbum

› INKATERRA ‹

AUTHENTIC NATURE TRAVEL IN PERU
SINCE 1975

que escuché fue *Beggars Banquet*, luego *Let It Bleed* y *Sticky Fingers*... ¡hasta ahora son mis discos favoritos de los Stones! Si solo hubieran grabado esos tres, seguirían siendo leyendas. Las cosas pasaban rápido y en 1973 vi a los Stones en vivo por primera vez, en Suiza, cuando promocionaban el disco *Goats Head Soup*. Mejor me detengo aquí... los recuerdos siguen volviendo. Y sí, recuerdo casi todo. Las fotos, las canciones, los singles, los discos... todo ello se volvió muy importante en mi vida, como el tiempo dirá.



Facebook Brian Rasic – Picture This

Habiendo estado de gira con los Rolling Stones desde inicios de los ochenta, ¿qué opinas del reciente Ole Tour por América Latina? ¿Asististe al concierto histórico que dieron en Cuba?

He fotografiado a los Stones desde 1976, como fan y amateur. En los 80s empecé como profesional y tardó un tiempo poder acercarme a ellos. Cubrí muchísimos de sus conciertos, en EEUU, Europa e Inglaterra a lo largo de los años, hasta que en el 2006 tuve mi primer trabajo como su fotógrafo oficial. Fue en Rio de Janeiro, en Copacabana. Fue el concierto más grande que han dado en su carrera y creo que seguirá siéndolo. Nada mal para comenzar. Desde entonces he cubierto varios shows importantes. Mis fotos figuran en DVDs y son usadas para promoción. El último concierto que cubrí fue el de Lima, que fue genial. El público estuvo fantástico y los Stones dieron un gran show. Siempre son buenos, pero a veces

› INKATERRA ◀

AUTHENTIC NATURE TRAVEL IN PERU
SINCE 1975

ocurre que todo se convierte en un evento especial. Lima fue uno de esos casos. No fui a Cuba, lo tomó alguien más. Trabajamos dependiendo de dónde toquen. Usualmente no trabajo en EEUU, ya que hay un fotógrafo allá que lo cubre. Creo que la gira de Latinoamérica fue increíble. La gente quería verlos y supieron disfrutarlo. ¡Y la banda también! Es obvio, los Stones son increíbles. Se están poniendo mejores con la edad. Les encanta y están dándolo todo al público. Por eso ambos lados disfrutaban tanto, la banda y el público. Es mágico.



Facebook Brian Rasic – Picture This

¿Qué imagen considerarías como tu obra maestra? ¿Hay alguna historia detrás de ella?

He sido fotógrafo de músicos por 35 años ya. Eso equivale a demasiadas fotos y muchas historias, diferentes tiempos y varias bandas. Siempre he sido 'objetivo fotográficamente' y siempre he querido ver y capturar distintas personas, bandas... No es todo sobre los Rolling Stones y los grandes. Tomo mis fotos, y la gente las disfruta. Saben más de mi trabajo que yo mismo, creo. Mis fotos hablan por sí mismas. Tengo suerte de haber conocido y trabajado con tantos músicos a lo largo de los años, me siento orgulloso de ello. Por supuesto, cuando gigantes como David

Bowie ya no están con nosotros, me hace pensar sobre los tiempos que anduve con él. Me entristece, y sin embargo me enorgullece haber estado ahí. Las fotos son las que cuentan las historias.

En tu opinión, ¿cómo ves la escena musical de hoy?

Actualmente es tan diferente de lo que estaba acostumbrado. Es algo así como "perro come perro". Si los grandes jefes te dan una oportunidad, hoy puedes estar en el centro y mañana puedes desaparecer. Ya no es sobre trabajo duro y el reconocimiento de los fans. Es todo sobre el aquí y el ahora... Los hacen grandes y solo los más fuertes sobreviven. Claro, me atrevo a decir que felizmente aún están los viejos guerreros llevando la bandera y mostrando cómo se hacen las cosas. Me equivocaría si no reconozco la calidad en algunos músicos de la actualidad. Siempre habrá grandes artistas. Pero no puedo ver a nadie que dure tanto como los Rolling Stones, por ejemplo... más de cinco décadas. Eso demuestra que todo es diferente hoy. La vida es más rápida y también lo es la industria musical. Antes no era realmente un negocio. Se volvió un negocio con el

tiempo, cuando la gente se dio cuenta que se podía hacer dinero. Todo ha cambiado hoy.

**¿Qué recuerdos permanecerán contigo de tu reciente visita a Lima y Cusco?
¿Disfrutaste la experiencia en Inkaterra Hacienda Urubamba e Inkaterra Machu Picchu Pueblo Hotel?**

No puedo describir con palabras lo increíble que fue mi estadía en Perú. Lima fue genial, mi exposición fue un éxito sobrecogedor. Vi a los Stones y conocí a gente muy especial. Siempre me alegra hacer nuevos amigos. Cusco es un lugar bellissimo y mi visita a Machu Picchu fue inolvidable. Mi estadía en Inkaterra Machu Picchu Pueblo Hotel fue impresionante. Un lugar bello con inmensa hospitalidad. Me alegró mucho y disfruté cada minuto de mi estadía. Inkaterra Hacienda Urubamba es absolutamente genial. ¡Qué lugar! Me hubiera encantado tener más tiempo. Todas las personas y los detalles son increíbles. Mis recuerdos de estos lugares permanecerán conmigo para siempre. Muchas gracias, y espero visitarlos de nuevo muy pronto.